

## 伝統書体

■ モトヤ正楷書 3	花緑 Aa123 永遠に伝えたい書体	■ Sモトヤ新楷書 5	花緑 Aa123 永遠に伝えたい書体	■ モトヤ教科書 3	永遠に伝えたい書体
■ モトヤ正楷書 5	花緑 Aa123 永遠に伝えたい書体	■ モトヤ隷書 2	永遠に伝えたい書体	■ モトヤ教科書 4	永遠に伝えたい書体
■ モトヤ新楷書 3	花緑 Aa123 永遠に伝えたい書体	■ モトヤ隷書 4	永遠に伝えたい書体	■ モトヤ古印体 3	永遠に伝えたい書体
■ モトヤ新楷書 5	花緑 Aa123 永遠に伝えたい書体	■ モトヤ隷書 6	永遠に伝えたい書体	■ モトヤ古印体 5	永遠に伝えたい書体
■ Sモトヤ正楷書 3	花緑 Aa123 永遠に伝えたい書体	■ モトヤ行書 3	永遠に伝えたい書体	■ モトヤ刀筆 2B	永遠に伝えたい書体
■ Sモトヤ正楷書 5	花緑 Aa123 永遠に伝えたい書体	■ モトヤ大楷 5	永遠に伝えたい書体	■ モトヤ刀筆 4	永遠に伝えたい書体
■ Sモトヤ新楷書 3	花緑 Aa123 永遠に伝えたい書体	■ モトヤ教科書 2	永遠に伝えたい書体	■ モトヤ刀筆 6	永遠に伝えたい書体

モトヤ新楷書 5 16pt

活字書体における楷書体も、元々中国で作られた書体です。唐の三大書家である歐陽詢や、虞世南の美点を採り入れた高雅な気品と、柔らかな味のある優美さを持っていました。

モトヤ教科書 3 18pt

「可読性」の良さは、読んだ時の心地よさをもたらすと同時に、目を疲れさせない効果も生みます。言い換えれば可読性のいい書体は、人にやさしい書体だと言えます。

## モトヤ大楷 5 10pt

### 豊かな墨量で 書き上げた筆文字

モトヤ刀筆 2B 10pt

漢字は象形文字から発達した文字と、それらを用いて論理的に組み合わせた文字とに大別することが出来ます。その中でも象形文字をルーツとする文字に、固有の形、バランスを持ったものが多く見られます。

モトヤ隷書 6 14pt

モトヤの行書体は、流れるような運筆も一画一画にまで気を配り作り上げていますので、華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体に仕上がっています。

モトヤ行書 6 14pt

モトヤの行書体は、流れるような運筆も一画一画にまで気を配り作り上げていますので、華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体に仕上がっています。

モトヤの隷書体は、のどかな雰囲気の中にも強く鋭いイメージを併せ持った書風を生み出しています。