

仮名フォント

■ Mkアラタ 2

かくちょうあるカナモジ

■ Mkアラタ 4

かくちょうあるカナモジ

■ Mkアラタ 5

かくちょうあるカナモジ

■ Mkアポロ 2

かくちょうあるカナモジ

■ Mkアポロ 3

かくちょうあるカナモジ

■ Mkアポロ 4

かくちょうあるカナモジ

■ Mkアンチック 3

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ明 2

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ明 4

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ明 6

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ角 3

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ角 4

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ角 6

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ丸 2

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ丸 4

かくちょうあるカナモジ

■ Mkビーナ丸 6

かくちょうあるカナモジ

■ Mkリユーナ明 2

かくちょうあるカナモジ

■ Mkリユーナ明 4

かくちょうあるカナモジ

■ Mkリユーナ明 6

かくちょうあるカナモジ

■ Mkリユーナ角 6

かくちょうあるカナモジ

■ Mkリユーナ丸 6

かくちょうあるカナモジ

■ Mkレトナ明 1

かくちょうあるカナモジ

■ Mkレトナ明 2

かくちょうあるカナモジ

仮名フォント

モトヤの仮名書体は、個性溢れる 23 書体をラインナップ。仮名を変えるだけで、文章の表情まで変わって見えます。

レトナ明 2 (仮名)+明朝 2 9 pt

仮名は簡単な形のものが多いので、漢字と同じ大きさにデザインすると非常に大きく見えます。しかも文章を読む際、仮名は流し読みをするのが通常です。

こういった意味から、仮名は漢字に対し少し小さめにデザインしなければなりません。但し、見出し用の仮名では「読む」より「見る」感覚が強いため、本文用よりも大きくデザインします。

リユーナ角 6 (仮名)+ゴシック 6 30 pt

モトヤの仮名書体は 仮名本来の美しさがあり 絶妙な雰囲気演出します

ビーナ丸 2 (仮名)+マルベリ 2 9 pt

仮名は簡単な形のものが多いので、漢字と同じ大きさにデザインすると非常に大きく見えます。しかも文章を読む際、仮名は流し読みをするのが通常です。

こういった意味から、仮名は漢字に対し少し小さめにデザインしなければなりません。但し、見出し用の仮名では「読む」より「見る」感覚が強いため、本文用よりも大きくデザインします。

アンチック 3 (仮名)+ゴシック 3 12 pt

日本語書体の中で仮名の文字数は全体の 2〜3% にすぎません。しかしその使用頻度は高く、特に本文用の書体では 70〜80% が仮名で占められています。そういう意味では書体としての完成度や特徴、雰囲気は多くの部分を仮名が握っていると言えます。